

# 43 écoles d'art et design publiques sous tutelle du ministère de la Culture

Choisissez une région ▼

Choisissez une ville ▼

Choisissez un diplôme ▼

Choisissez une option ▼

Choisissez une mention ▼

Valider Réinitialiser

Recherche libre (professeur, etc.)

OK

## Chalon-sur-Saône

École média art | Fructidor – e|m|a|fructidor

---

**présentation**

---

**options**

---

**diplômes**

---

**post-diplôme**

---

**unités de recherche**

---

### Écritures Musicales de l'Image

e|m|a|fructidor propose un enseignement singulier grâce à une expérimentation pédagogique et artistique soutenue par la réinvention volontaire de son mode de fonctionnement. Dans cet environnement, les arts et médias trouvent leur écho à travers un enseignement théorique et technique ouvert sur trois champs, variables chaque année.

EMI est un projet de recherche artistique à l'intersection de plusieurs disciplines - la musique, la danse, la poésie et le cinéma expérimental - sans a priori quant aux médias et technologies qui pourront être utilisés. Traditionnellement, le cinéma expérimental invite le spectateur à un certain mode de réception des images, qui s'apparente à celui de l'écoute d'une oeuvre musicale, où l'auditeur lâche prise, en quelque sorte, avec les composantes les plus représentationnelles de sa pensée pour revenir à un niveau plus immédiat de la perception. Pensées en relation avec l'espace et les corps, dans la tradition de l'*expanded cinema* et dans la lignée des pratiques chorégraphiques contemporaines, les images sont aujourd'hui réinvesties par les technologies numériques (détourages, détections du mouvement, manipulations algorithmiques ou génératives, transcodages, nouvelles interfaces ou modalités d'interaction, machines de projection puissantes et complexes...) et la musique nous semble être un paradigme fécond pour explorer des questions liées aux processus de création et de composition. Nous souhaitons amener les étudiants à réfléchir à leur pratique et à adopter à certains endroits une attitude systématique, en tentant de rendre compte des procédés qui se répètent ou s'universalisent dans leur pratique et de les traduire dans une forme symbolique qui puisse être transmise et qui rende le processus de création intelligible. Un tel corpus symbolique, dont la trace a éventuellement vocation à être interprétée (une partition) ou exécutée (un algorithme), constitue un système d'écriture et un langage susceptible de servir de support à la pensée de celui qui compose.

*Voir Groupe Electrogène*

---

**programmes de recherche**

---

**éditions**

---

**activités & événements**

---

**activité post- ou périscolaire**

---

**coopération internationale**

---

**galerie**

---

**équipements spécifiques**

---

**réseaux**

---

**équipe administrative**

---

**professeurs**

---

**coordonnées**

---

**effectif**